

Όνομα-Επίθετο, τμήμα: 10-02-2022

«Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν» Μ. Μπρεχτ

Λάρισα – Θεσσαλικό Θέατρο

Στο έργο, που γράφτηκε
τρεις θεοί κατεβαίνουν στη γη, με
καλούς ανθρώπους, που ζουν με
ώστε να δικαιολογήσουν την θεική ύπαρξη
να διατηρηθεί ο κόσμος ως έχει. Όμως, μετά
πολλές δυσκολίες, περιπλάνηση και άκαρπη
αναζήτηση σε όλη τη χώρα, εντοπίζουν τελικά ένα μόνο
καλό άνθρωπο στην Κίνα,
Σετσουάν: είναι μια ιερόδουλη, η Σεν Τε, η οποία ανοίγει το φτωχικό της, για να
τους φιλοξενήσει.



την περίοδο 1938-1940,
σκοπό να βρουν
αξιοπρέπεια,
τους και
από
συγκεκριμένα στην επαρχία

Οι θεοί, επειδή η ηρωίδα είναι ο μόνος άνθρωπος που δεν έχει απωλέσει τον ανθρωπισμό του, την ανταμείβουν με ένα μεγάλο χρηματικό ποσό, για να αφήσει το επάγγελμα που ασκεί. Εκείνη, πράγματι, αλλάζει ζωή, υιοθετεί ένα ηθικό και τίμιο επάγγελμα και ανοίγει ένα μικρό καπνοπωλείο.

Όμως, μαζεύονται γύρω της σαν παράσιτα ένα σωρό άνθρωποι που την πολιορκούν και την εκμεταλλεύονται. Έτσι, αρχίζει μια τρομερή διαμάχη στην ψυχή της: να βοηθάει αυτούς τους συγγενείς και τους γνωστούς που τη πιέζουν βασανιστικά ή να διασώσει την ελάχιστη περιουσία που θα της εξασφαλίσει μια στρωτή και αξιοπρεπή ζωή;

Προκειμένου, λοιπόν να τους αντιμετωπίσει όλους αυτούς, η Σεν Τε εφευρίσκει ένα φανταστικό «ξάδελφό» της, τον σκληρό και ανελέητο Σουί Τα. Μεταμφιέζεται σε αυτόν τον φανταστικό ξάδελφο, όταν δέχεται πιέσεις, κάθε φορά που τα γεγονότα το απαιτούν. Πόσο καιρό, όμως, θα αντέξει να υποδύεται κάποιον άλλον; Στη συνέχεια, η ηρωίδα γνωρίζει τον έρωτα ως μια σαρωτική δύναμη που υπερβαίνει την λογική της. Μετά, ακολουθεί η ερωτική απογοήτευση και, τέλος, ετοιμάζεται να γίνει μητέρα. Η έγκυος Σεν Τε, για να σώσει το παιδί της, γίνεται όλο και πιο συχνά ο αδίστακτος «ξάδελφός» της. Γιατί άραγε αυτή η «μεταμόρφωση», δηλαδή αυτή η μετάβαση του θύματος εκμετάλλευσης, που

είναι η Σεν Τε, στον θύτη / εκμεταλλευτή «ξάδερφο» φαίνεται ότι πάει να γίνει μόνη;

Το εν λόγω αριστουργηματικό έργο -το οποίο ο Μπρεχτ χαρακτηρίζει ως «δραματική / θεατρική παραβολή»- είναι τρυφερό, σκληρό, ρομαντικό, ρεαλιστικό. Στέλνει δε ένα μήνυμα, ή μάλλον έναν προβληματισμό, ένα διαχρονικό και πανανθρώπινο ερώτημα: **μπορεί ένα καλός άνθρωπος να επιβιώσει σε μια κοινωνία διεφθαρμένων, όπου οι άνθρωποι εκμεταλλεύονται ανθρώπους (*homo homini lupus*)**;

Ο Μπρεχτ κατά την έναρξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και όντας εξόριστος στη σκανδιναβική χερσόνησο προκαλεί μέσα από τη γραφή του τους θεατές και τις θεάτριες να δώσουν οι ίδιοι/ες απαντήσεις στο παραπάνω ερώτημα, στα άλυτα και συχνά διχαστικά προβλήματα της ζωής...

1. α. Ποιος ρόλος σε συγκίνησε ή σε εντριγκάρησε περισσότερο και γιατί;
- β. Εάν ήδη συμμετέχεις ή μελλοντικά θα συμμετέχεις σε ένα θεατρικό εργαστήριο, για ποιους λόγους και με ποιους στόχους θα το κάνεις;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Κατά τη γνώμη σου, το θέμα είναι σύγχρονο ή παρωχημένο;

.....

.....

.....

.....

3. Εν κατακλείδι, η θεατρική παράσταση σου άρεσε; Από το 1 έως το 5 πόσο πολύ; Τι «γεύση» σου άφησε;

.....

.....

.....

4. Υπογράμμισε στο παραπάνω κείμενο όποιες λέξεις δε γνωρίζεις, για να τις αναζητήσεις στο (google) «ΛΕΞΙΚΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ, να τις εξηγήσουμε στο μάθημα, να πούμε συνώνυμα, αντώνυμα κ.λπ.